

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **STEFANIA GARASSINI**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZE LAVORATIVE

- | | |
|---|---|
| <p>Date</p> <ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>Attualmente-2012
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano</p> <p><i>International Curriculum</i>
Docenza a contratto di "Digital Journalism and Digital Media in Italy"
Docenza frontale e laboratorio di scrittura</p> |
| <p>Date</p> <ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>Attualmente- 2012
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano</p> <p><i>Facoltà di lingue e letterature straniere</i>
Docenza a contratto di "Editoria Multimediale e Scritture per il Web", poi "Content Management per i social media".
Docenza frontale e laboratorio di scrittura</p> |
| <p>Date</p> <ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>Attualmente -2012
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano</p> <p><i>Master Digital Communication Specialist</i>
Docenza a contratto di "Content Management e Content Curation"
Docenza frontale e laboratorio di scrittura per i social media</p> |
| <p>Date</p> <ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>2017-2010
Accademia di Belle Arti Santa Giulia, Brescia</p> <p><i>Corso di Nuove Tecnologie per l'Arte</i>
Docenza a contratto di "Comunicazione multimediale"
Docenza frontale e esami</p> |

• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2010-2009-2008-2007-2006-2005 Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia <i>Facoltà di Scienze linguistiche</i> Docenza a contratto di "Tecniche di scrittura multimediale" Docenza frontale e esami
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2007-2006-2005 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Master in "Creazione e produzione di audiovisivi" Docente a contratto di "Teoria e tecnica dei nuovi media" Docenza frontale ed esami
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2010-2009-2008-2007-2006-2004-2003-2002-2001 Accademia di Comunicazione, via Savona 112/A 20144 Milano Master per "Redattore di casa editrice" Docente di "Editoria multimediale" Docenza frontale
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2011-2010-2009-2008 - 2007-2006-2005 Università IULM, Milano Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione Corso di "Estetica" Docenza integrativa di "Computer Art". seminario "Computer Art" Docenza frontale, esami
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2003-2002-2001-2000-1999 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Master in giornalismo Docente a contratto di "Editoria Multimediale" Docenza frontale e esami
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2003-2002 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Master in "Comunicazione della musica per la discografia e i nuovi media" Docente a contratto di "Teorie e tecniche dei nuovi media" Docenza frontale e esami
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2009-2008-2007-2004-2003-2002-2001 Istituto Europeo di Design, Via A.Sciesa, 4, Milano Master in Comunicazione digitale, corsi triennali Docente a contratto di "Arte e cultura digitale" e di un seminario su "Cultura digitale" Docenza ed esercitazioni
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore	2001-1999 World Online, via Mestre, 7, Milano Internet Provider

• Tipo di impiego	Editorial Manager
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione dei contenuti del Portale worldonline.it
• Date	1998-1993
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Edizioni Wilson, Via C. Ravizza 53/a, Milano (dal 1997) Datanord Multimedia, Via Tortona, 31, Milano
• Tipo di azienda o settore	Virtual. Mensile di cultura digitale
• Tipo di impiego	Contratto giornalistico
• Principali mansioni e responsabilità	Direttore responsabile

Istruzione e formazione

Date	1991
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Filosofia con Indirizzo in Comunicazioni sociali Votazione 110/110 e lode
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

ALTRE ESPERIENZE

Dal 1986 collaborazioni giornalistiche con varie testate: Avvenire, Noi Genitori e Figli, puntofamiglia.net, ZeroUno, Realtà Virtuale Newsletter, Domus, .com, il Domenicale, Week.it, Letture, Espansione.

Iscritta all'albo dei giornalisti professionisti dal 1990, dopo aver frequentato l'Istituto per la Formazione al Giornalismo di Milano.

Autrice del programma televisivo "Mediamente" (2001-2002)

Nel gennaio e nell'aprile del 1997, nell'ottobre '98, nel luglio del '99 e nel marzo del 2002 a Bruxelles e ad Amsterdam valutazione di progetti che concorrono per i finanziamenti nei programmi di ricerca ESPRIT, TEN TELECOM, SOCRATES, LEONARDO, INFORMATION ENGINEERING, IST dell'Unione Europea, nel settore multimedia, Internet e Realtà Virtuale.

Nel 1998 consulente per la società Datanord Multimedia, del progetto europeo MOMENTS per la realizzazione di una piattaforma di fruizione di contenuti e servizi online basata su GSM.

Revisione del progetto finanziato dalla Commissione Europea "ESPRIT, VIP" per la creazione di un'interfaccia non immersiva per interagire con i mondi virtuali.

Fondatrice, con Giuseppe Romano, dell'associazione "Digital kids", organizzatrice nel 1999 e nel 2000 del Premio Digital Kids rivolto alle migliori produzioni multimediali per l'infanzia e l'adolescenza, con il patrocinio della Regione Lombardia.

Autrice del volume "Dizionario dei new media" pubblicato nel 1999 da Raffaello Cortina Editore.

Coautrice (con Giuseppe Romano) di "Digital Kids. Guida ai migliori siti web, cd-rom e videogiochi per bambini e ragazzi", edito da Raffaello Cortina nel 2001 e di "I nuovi strumenti del comunicare" (con Gianfranco Bettetini, Barbara Gasparini, Nicoletta Vittadini) edito da Bompiani nel 2001.

Curatrice dell'edizione italiana di "Smart mobs" e di "NetSmart" di Howard Rheingold pubblicati nel 2003 e nel 2013 da Raffaello Cortina Editore.

Curatrice dell'edizione italiana e della traduzione di "The Search. How Google and its rivals rewrote the rules of business and transformed our culture" di John Battelle, per Raffaello Cortina Editore, uscito nel 2006 con il titolo "Google e gli altri", di "The Shallows" di Nicholas Carr, uscito nel 2011 con il titolo "Internet ci rende stupidi?", Raffaello Cortina Editore e di "The Glass Cage", di Nicholas Carr, uscito nel 2015 con il titolo "La gabbia di vetro".

Nell'ottobre del 2008 ha partecipato, in qualità di relatrice alla tavola rotonda su "Natural interaction" organizzata dall'associazione Mimos al Festival della Creatività di Firenze. Nel gennaio 2009 ha presentato a Verona una relazione su "Bambini e Internet, rischi e opportunità" al festival "Infinita...mente", dedicato alle neuroscienze.

Dal 2016 ha partecipato a numerosi eventi e corsi online dedicati alla formazione all'uso consapevole dei media digitali.

Nel 2018 curatrice di "Clicco quindi educo. Genitori e Figli nell'era dei social network", Edizioni Ets

Nel 2019 autrice di "Smartphone. 10 ragioni per non regalarlo alla prima Comunione (e magari neanche alla Cresima)" (Ares).

E' presidente della sezione milanese dell'associazione nazionale Aiart. Cittadini mediali, che si occupa di formazione all'uso consapevole dei media.

Dal 2020 è responsabile editoriale del sito web di recensioni di serie tv www.orientaserie.it

